

学校编码: 10384

分类号\_\_\_\_\_密级\_\_\_\_\_

学 号: 10220051402768

UDC\_\_\_\_\_

厦 门 大 学

博 士 学 位 论 文

中 唐 文 编 年

The Chronology of the Articles of The Middle Tang Dynasty

刘 心

指导教师姓名: 吴在庆 教授

专 业 名 称: 历 史 文 献 学

论文提交日期: 2008 年 4 月

论文答辩日期: 2008 年 5 月

学位授予日期: 2008 年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2008 年 4 月

# 厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

# 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

1、保密（ ），在          年解密后适用本授权书。

2、不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名：

日期：      年    月    日

导师签名：

日期：      年    月    日

厦门大学博硕士论文摘要库

## 内容提要

目前学界对于唐代文章的研究较多地关注某一文体或个别作家,或者重大的文学事件上。无论国内还是国外,到目前为止,唐五代文的编年工作还没有受到相应的重视,还没有真正展开。本论文即以中唐时期之各体文章为研究对象——文章形式包括骈文、散文两大类,从体裁上分则有辞赋、书信、碑铭、章奏、记序、诏制敕文、佛道经典等等,可谓诸体皆备——进行认真梳理、研读、比勘、归纳、推理。采用考据的研究方法,加以历史时代背景、文化氛围、文学人物活动及其关系,对之进行全面的编年整理。

论文由序论与正文两部分组成。序论概述了唐代各时期文章发展的状况,主要是初盛唐对中唐的铺垫作用;学界唐代文章研究的现状和不足,阐述本课题的研究意义和前景;最后是所选编作品的依据和原则、编年的办法原则及将时事、艺术、文化政策等编入的目的与原则。正文部分上起唐肃宗宝应元年(762),下至唐敬宗宝历二年(826),对中唐文章进行校笺整理。其间工作涉及史学、文学、哲学、文化、艺术、宗教、自然科学等各个学科领域,期能还作家乃至中唐之文一个较清晰客观的原貌。

**关键词:** 骈文; 散文; 中唐

## Abstract

The educational circles studies to the article of the Tang Dynasty to pay attention to some one literary style or individual writer morely currently, on the perhaps important literature affairs.Regardless local still abroad, so far, The chronologize to the article of the Tang Dynasty haven't yet be subjected to correspond of value, also didn't real launch.This thesis namely with the middle Tang each style articles of the period for research object-article's form include two greatest categories,such as parallel prose and prose. Dividing to then from the form have prose poem,the letter, inscription, memorial to the throne,preface, pragmatic sanction,the classics to Buddhism and Taoism etc.,and it may be said various styles all has-to arrange,study,compare and induce,reason logically hard.The adoption test according to of research method, take into the history ages background,cultural atmosphere,the literature person activity and its relation, to chronologe and arrange overall.

Thesis from introductory chapter and text two parts constitute.The introductory chapter said an each period article in Tang Dynasty to develop all of condition mainly is an early and prosperous Tang's cushion function to the middle Tang;The present condition and shortage of the educational circles Tang Dynasty article research, elaborate the research meaning and foreground of this topic;End is the chronological work choose of the way principle of the basis and principle,year of plait and current news,art,the cultural policy etc. the plait go into of the purpose and the principle. That is ordered lengthwise on a timeline by year ranging from the first year of Baoying of the reign of Emperor Tang Su-Zong(762) to the second year of Baoli of the reign of Emperor Tang Jing-Zong(826), to proofread , explain and sort the middle Tang's article.The in the interval work involves the historiography, literature, philosophy, culture, art, religion,natural science...etc. each academics realm, wishing to return writer is go to the middle Tang's articles a clearer and objective original.

**Keywords:** Parallel prose; Prose; The middle Tang Dynasty

## 目 录

序 论.....	1
唐肃宗宝应年间（762 年——763 年） .....	7
唐代宗（763 年——779 年） .....	12
唐德宗（780 年——805 年） .....	106
唐顺宗（805 年） .....	241
唐宪宗（806 年——820 年） .....	252
唐穆宗（821 年——824 年） .....	358
唐敬宗（825 年——826 年） .....	385
参考文献.....	394
后 记.....	399

## Catalogue

<b>Introduction .....</b>	<b>1</b>
<b>Emperor Tang Su-Zong .....</b>	<b>7</b>
<b>Emperor Tang Dai-Zong .....</b>	<b>12</b>
<b>Emperor Tang De-Zong.....</b>	<b>106</b>
<b>Emperor Tang Shun-Zong .....</b>	<b>241</b>
<b>Emperor Tang Xian-Zong .....</b>	<b>252</b>
<b>Emperor Tang Mu-Zong .....</b>	<b>358</b>
<b>Emperor Tang Jing-Zong .....</b>	<b>385</b>
<b>Reference.....</b>	<b>394</b>
<b>Postscript .....</b>	<b>399</b>



## 序 论

### 一

唐诗达到了中国诗歌史上的巅峰，成为中国古代文化的一个象征。同样，唐代的文章创作也取得了前所未有的光辉成就。有唐一代是中国古文发展的鼎盛时期，无论是作品作家的数量、体裁题材、创作内容，还是风格流派、语言技法等，不仅超越了前朝之所成，更对后世有开拓和创新的历史作用。本论文考察的对象是中唐时期，即唐代宗至唐敬宗朝之文。如同历史是不能断裂的一样，文学、文体的发展有其自身的规律性，受到前期不可忽视的或多或少的的影响。我们必须先对初唐和盛唐之文有一个简要概括的了解，才能对中唐文章的发展和面貌进行合理性的理解。

初唐的贞观之治，励精图治政治开明、开科取士广开才路，给予文人充分展现才华实现自我价值的机会，强盛的国力振奋着文人的信心。虽然上官仪、李峤、苏味道、崔融等为代表的御用文人崇尚富藻雕刻成习、争构纤微竞为道丽，唐初文人仍擅骈文辞章，但最能代表唐初骈文发展趋向和文风变革的，不是绮错婉媚的华而不实之文，而是内容充实风格劲健、平易自然鲜用典故的文章。初唐之文的思想、情感较之前朝的浮艳虚华有了明显的变化，以初唐四杰、陈子昂、卢藏用、刘知几、魏征等为代表的有识文士，在理论上倡复古风，以风雅革浮移为文章改革方向；在创作上实践理论的需要，抒发自己居安思危、修齐治平的抱负和理想。陈子昂的许多奏议书疏，基本上已是散体，内容切实毫无文辞修饰。盛唐之时，儒学复兴。文风受之影响，文章的创作日趋散化。张说、苏颋之为文，丕变习俗，骈散间行，错落有致，亦是骈文文体的进一步发展。王维、李白、任华、王泠然等更是骈散兼修，以骈文的形式展现盛唐气象，剔除空虚浮华之风。文章散体化的表现愈发明晰。

天宝中期以后，朝廷内外权力斗争、朝政腐败，内忧外患的意识逐渐弥散，盛世危机和忧患之感逐步唤起文人士大夫的责任感，萧颖士、李华、元结等古文家大多以儒家思想为依归，提出了效法三代古文的复古口号，“尊经”、“载道”、“文章本乎作者，而哀乐系乎时。本乎作者，六经之志也；系乎时者，乐文武而

哀幽厉也。”（李华《赠礼部尚书清河孝公崔沔集序》）独孤及、柳冕、梁肃等亦积极响应，以文体革新的理论探索和创作实践，提倡将古文和振兴国势结合起来，以对三代两汉之文的效法来取代六朝以来的俚偶章句。“及其大坏也，俚偶章句，使枝对叶比，以八病四声为桎梏，拳拳守之，如奉法令。”（独孤及《检校尚书吏部员外郎赵郡李公中集序》）他们的文章大部分是散体文。可见，散文代替骈文已经成为一种趋势。这一时期的古文家中，元结的创作成就最高。他有意复兴儒道、挽救世道人心，忧世愤时之情甚重，救时劝俗之心极切，主张“极帝王理乱之道，系古人规讽之流”（《二风诗论》），反映到文章创作，即是要求摒弃骈俪之习，开创新之风。他的散文质朴素洁，完全没有了骈文的气息，《舂陵行》、《文编序》、《篋中集序》等名篇即是其理论实践之作，欧阳修称其为“开元、天宝时独作古文”之“特立之士”（《集古录·唐元次山铭跋尾》）。

安史乱后，唐王朝盛极而衰，藩镇割据、宦官专权、朋党斗争，各种社会矛盾错综复杂；思想领域内，佛道盛行，僧尼道士成为一种特殊的社会势力，儒家思想的正统地位产生了明显的动摇。不空为三代国师，直接参与了许多国事朝政。除此之外，在整理中唐文章的过程中，可以发现大量僧人的奏疏议章谢表等，僧侣与朝廷政权联系达到了前所未有的密切程度。因此，房琯、杜甫等有政治远见的文人士大夫强调忠义之道，提出以儒学治本之见解。宝应二年，杨绾和贾至主张在科举中废诗赋、去帖经而重义旨，以促进世人对儒学精神的重视，改变华而不实的文风；建中元年，令狐绹主持贤良方正能言极谏科策试，开始采用散体文形式。文体改革的要求已形成了思潮，已为主科举者注意和重视。由于科举策试允许了散体文形式，对文风变革是一个有力的推动。《旧唐书·韩愈传》载：“（韩愈）举进士，投文于公卿间，故相郑余庆颇为之延誉，由是知名于时。”由此可见，中唐时虽科举考试依旧考查诗赋，但举子向官员请谒求荐、向主考投行卷，却大量用了散体文，体现了时代的文风和文人的需求。

建中前后，文风文体的改革和文章理论有了进一步的进展。萧颖士提出文章宗经，李华提出文章与作家品德之关系，梁肃提出文气说，权德舆提出以六经为师，独孤及提出文章本乎王道、以五经为源泉、重政教之用、反对华饰的主张等，要求文章质朴简洁，反对藻饰。文章必须符合儒家经典思想，有切实的内容，有益于政教世道。陆贽的奏议制章，很好地体现了这些文学理论的主张，论事恳切、说理严密，文字流畅、内容充实，没有虚浮雕饰的华丽辞藻，褪尽骈文之弊病。

加之前期一批古文运动的先驱者在文学理论和创作实践上的铺垫作用,在贞元后期,韩愈、柳宗元等相继登上文坛,散文文体和文风改革出现了全新局面。韩愈认为古道存在于古人的文章之中,要写好文章,不仅要积累,而且积累要纯正,源正才能流清。故其坚持“非三代两汉之书不敢观,非圣人之志不敢存”(《答李翊书》)之学习标准,以“尚古”为阅读与习业域限的核心,承袭的重点是先秦两汉以来的儒家典籍。以韩、柳为代表的古文学家,希望通过文体的革新,复兴古文,建立一种自由流畅的散行文体。以此来实现思想文化的复古,目的是为了复兴儒学,通过重建道德规范挽救社会危机,补阙救弊,加强和巩固唐王朝的政权统一。这是一场声势浩大的文化、思想运动,在李观、张籍、欧阳詹、李翱、皇甫湜、李汉、刘禹锡、吕温、李德裕、裴度、沈亚之、吴武陵、于邵等儒士文人和政治家的参与下,平实质朴的散文已成其时文学主导。其时,元稹、白居易平易流畅的散文风格独树一帜,与其遥相呼应。中唐之文,既是对前期古文先驱者的继承和发展,又是积极响应朝政、社会改革,从文风到思想的一次彻底而成功的革新。

进入晚唐,朝政改革屡屡失败,各种社会矛盾日趋尖锐,内忧外患天下将乱的时代氛围严重打击了文人匡时济物的信心,“今朝有酒今朝醉,明日愁来明日愁”的消极心态使得晚唐文人沉湎声色,四六骈文复炽。即使有罗隐、皮日休、陆龟蒙等激愤抗争的小品杂文,亦不能挽救古文日渐式微的局面。

## 二

唐代文章体裁繁多,在继承前代各种文体的基础上,又有了很大的变化和发展。经历了初唐文章的文风探索和创作实践,中唐的文章创作达到了唐文的繁荣时期,各种文学理论业已初具规模。曹丕的《典论·论文》将文分为四科八体,其中包含了诗;陆机《文赋》分文为十体,诗亦在其列;南朝梁萧统编《文选》,分三十九类,诗为其间一类;宋初之《文苑英华》,上继《文选》,分为三十八类,诗和歌词为其中两类;宋姚铉编《唐文粹》,分十七大类,其中也有一类是诗。这些都是对文的广义理解,把诗都包括在文的范围之内。直至清人编文总集,如《全唐文》、《全晋文》、《全隋文》等,诗歌都已经在文的范畴之外,只收各体骈、散文,和诗词以外的各体韵文,乃是狭义的文。本论文的研究对象,就是中唐

时期狭义的文。这些作为研究对象的狭义的文，其体裁范围在中唐时期得到了充分的发展，如赋、序、记、书、启、颂、权厝、赞、铭、箴、诫、传、行状、碑、墓志铭、诔、哀辞、吊、祭文、论、辨、原、说、杂文、诏令、制诰、疏、表、议、状、判、对策、移、檄、露布等。

目前学界有很多对中唐著名散文家的个体研究，如关于柳宗元、韩愈、刘禹锡、元稹、李德裕、白居易，其他如陆贽、梁肃、李翱等人的学术论著，中唐文章研究主要集中在对古文运动的理解和对个别重要作家的分析上。中唐文研究中的最重要文学事件就是古文运动，也是中唐文章研究中比较重视的方面。林继中的《文化视野中的古文运动》（《辽宁师范大学学报》1998.5）将古文运动放在整个中国文化史的大视野中加以考察，着重分析了古文运动中的代表人物韩愈和李翱等人在这次中唐儒学复兴中的作用，认为“文学的小齿轮只能随着文化大机器的方向转动”，而“‘古文运动’不外是体现文化目的的一个文学现象。”朱国华的《文学与符号权力：对中唐古文运动的另一种解读》（《天津社会科学》2002.1）首先评述了现今从文章的内容与时代背景的关系、从文学自身形式的角度两种考察古文运动功的观点，认为都“主要是外部原因”，要更深入地去理解古文运动，就“必须把它理解为一场旨在争夺符号权力的斗争”。学术专著有刘国盈的《唐代古文运动论稿》（西安：陕西人民出版社，1984）、孙昌武的《唐代古文运动通论》（天津：百花文艺出版社，1984）、李道英《唐宋古文研究》（北京：北京师范大学出版社，1992）等。以及作家和古文运动的关系，如李润强的《牛僧孺散文创作及其与唐代古文运动的关系》（《湖南大学学报》社科版，2007.1）、郝润华的《韩愈“以文为诗”与唐代古文运动》（《首都师范大学学报》社科版，2006.5）还有一些对中唐文体的讨论，如赵俊波《论中晚唐文体赋的产生》（《四川师范大学学报》社科版，2006.3），张静《唐代序文研究述评》（《郑州大学学报》哲社版，2001.5）等。

由此可见，学界对于唐代文章的研究较多地关注某一文体或个别作家，或者重大的文学事件上。无论国内还是国外，到目前为止，唐五代文的编年工作还没有受到相应的重视，还没有真正展开。国内与本课题有关的史料搜集与整理现状到目前为止，只有《唐五代文学编年史》涉及到这一时期文学作品特别是诗歌的编年。但该著只涉及文学作品，且骈散文的分量远不如诗歌，真正编年的文章，不足全部篇章的百分之一，大量非文学性的文章均未列入。

## 三

文学观点和理论的产生，必然是以文学作品为基础和依据的。目前就本论文使用之唐文选本，进行一些简要介绍：

**《全唐文》：**于嘉庆间应诏编修，董诰领衔，主其事则是徐松、孙尔准、胡敬、陈鸿墀等人。其工作底本是海宁陈邦彦于雍正、乾隆间初编之内府旧本《全唐文》，徐宋等人又据得见的四部书、《永乐大典》、方志、石刻和佛道二藏，作了大量的遗文网罗和校正工作。历时六年，先后有五十多人参与编修，终成书一千卷，存文 20025 篇，作者 3035 人，除首列帝王外，臣工均以时代前后为序。

《全唐文》不注所出，漏收重收、录文缺误、事迹出入等问题所在多见。清末吴兴藏书家陆心源编成《唐文拾遗》72 卷、《唐文续拾》16 卷，共补录 3000 多篇。

《全唐文》现代通行本有中华书局 1983 年版、上海古籍 1990 年版《全唐文》，附《唐文拾遗》、《唐文续拾》、《读全唐文札记》。

**《全唐文新编》：**周绍良主编，吉林文史出版社 2000 年出版，共 2000 多万字，22 大册。除《全唐文》原本外，还收录陆心源的《唐文拾遗》和《唐文续拾》、周绍良主编的《唐代墓志汇编》、《唐代墓志汇编续集》和吴钢主编《全唐文补遗》，以及从敦煌遗书中所存文、赋、碑、铭、表、状、书、启中发掘出大量佚失之作，乃至新出土和发现的唐、五代墓志碑文等珍贵文献，新辑作家和作品，均逾千数。

**《全唐文补编》：**陈尚君辑校，中华书局 2005 年出版，共收录唐人文章近 7000 篇，绝大部分是《唐代墓志汇编》及《续集》、《全唐文补遗》、《全唐文新编》所未收。并首次对存世典籍和新见文献中的唐代文章作了全面清理和校订，采辑范围遍及四部群书、敦煌遗书、石刻文献、海外汉籍、佛道两藏等方面。在上述诸书外，辑得唐人文章约 7000 篇，涉及作家 2600 多人，全书近 400 万字。这部巨著是对二十世纪新发现唐代文献的一次比较全面的清理，涉及领域包括唐代研究的各个方面。

本论文乃唐代文学断代史之系年，即上起唐肃宗宝应元年（762 年），下至唐敬宗宝历二年（826 年）。主要以上述《全唐文》、《全唐文新编》、《全唐文补编》之中唐作家作品为研究对象，有别集的作家则以别集为主，如《李文公集》、

《欧阳行周文集》、《元次山文集》、《柳宗元集》、《权载之文集》、《元稹集》等，以《全唐文新编》、《全唐文补编》中别集未收录之文为补充；今人已有完整点校的作家作品，则以今之点校本为主，如马其昶《韩昌黎文集校注》、陶敏、陶红雨《刘禹锡全集编年校注》等。文章形式包括骈文、散文两大类，从体裁上分则有辞赋、书信、碑铭、章奏、记序、诏制敕文、佛道经典等等，可谓诸体皆备。体例上以纲目互见的方式，以年、季、月系年，同月之内多篇文章，以日期先后编排。如若无法考订具体日期，则以所涉内容以时事、制度、科举、文化、一般等顺序编次。仅能知道年份者，即系于此年之末；不能知道年份而有重要之作品，则系于合理之年份，或统系于此作家最后之年份。无法确定年份的名家名赋、策、判，则系于作家科举擢第前一年，权作科考前练笔之作。

在中国文学的历史演进中，某些特定的政治性很强的历史事件可以成为影响文学发展的一个极其重要的因素。唐代的安史之乱标志着由盛唐向中唐的转变，中唐注定是个多事之秋。尤其是永贞革新之后，三十年间，重大的事件就有牛李党争、元和削藩、甘露之变等。内忧外患导致了中唐士风与文风的新变，影响了刘禹锡、柳宗元、韩愈、元稹、白居易等一大批代表作家的创作。因此，在对中唐文章考察的同时，借助两《唐书》、《登科记考补正》、《资治通鉴》、《唐会要》、《册府元龟》和《唐大诏令集》等历史材料，作为了解当时政治文化情况的途径显得尤为必要。本论文精选上述史籍中对社会、文化、艺术、思想产生重要影响的史实时事，简要概括归入系年，并注明出处以备后考。

本论文通过对上述史料进行认真梳理、研读、比勘、归纳、推理，采用考据的研究方法，加以历史时代背景、文化氛围、文学人物活动及其关系，对之进行全面的编年整理。通过结合考据文人生卒年及重要仕宦经历、文人登第情形及相关情事、文人间往来交游、彼此相互影响情形，分析总结作家的文笔文风变化，或对其文学思想进行考析归纳，并进行力所能及的校正和笺注。这一史料整理工作涉及到史学、文学、哲学、文化、艺术、宗教、自然科学等各个学科领域，希望通过这种搜集、整理与阐释的工作，能还作家乃至中唐之文一个较清晰的原貌。

## 唐肃宗宝应年间（762年——763年）

### 唐肃宗宝应元年 壬寅（762）

#### 正月

李华在江州，作《衢州刺史厅壁记》。

《全唐文新编》卷三一六李华《衢州刺史厅壁记》：“以苏州刺史陈郡殷公，文可以成政，武可以安人。明断良谋，忠在王室；其理也，宽不容怠，严不拒情，清白贯于神明，简易契于黄老，德必有邻，歌声宜继，由是命公典此邦也。……元年建寅月二十一日，左补阙赵郡李华于江州附述。”建寅月乃正月，故系于此。

#### 二月

本年停贡举。

见《登科记考补正》卷一〇。

#### 春

元结在荆南，知节度观察使留后。

《全唐文新编》卷三四四颜真卿《唐故容州都督兼御史中丞本管经略使元君表墓碑铭（并序）》：“君知节度观察使事，经八月，境内晏然。”元结本年冬罢职闲居，故其知留后在本年春。

#### 四月

甲寅，玄宗卒，年七十八。

见《旧唐书·肃宗纪》、《资治通鉴》卷二二二。

代宗张皇后与李辅国有隙，欲除之；乙丑，李辅国率兵收系张后。丁卯，肃宗病卒，年五十二。李辅国即杀后及后子越王李系、兖王李僩。

见《旧唐书·代宗纪》、《资治通鉴》卷二二二。《资治通鉴》谓：“初，张后与辅国相表里，专权用事，晚年，更有隙。”《新唐书·代宗纪》：“肃宗张皇后恶李辅国，欲图之，召问太子，太子不许，乃与越王系谋之。肃宗疾革。四月丁卯，

皇后与系将召太子入宫，飞龙副使程元振得其谋，以告辅国。辅国止太子无入，率兵入，杀系及袁王倓，幽皇后于别殿。是夕，肃宗崩，乃迎太子见群臣于九仙门。”

**己巳，代宗李豫即位。**

见《旧唐书·代宗纪》。《资治通鉴》卷二二二：“是夕，肃宗崩，乃迎太子见群臣于九仙门。明日，发丧。己巳，即皇帝位于柩前。癸酉，始听政。”

**五月**

乙卯朔，李辅国为司空兼中书令，其兵部尚书、判元帅行军闲厩等使如故。丙申，以户部尚书元载同中书门下平章事，充度支转运使。丁酉，大赦，永王璘昭雪。

见《旧唐书·代宗纪》。

**韩翃入淄青节度使侯希逸幕，为掌书记。**

《太平广记》卷四八五引《柳氏传》：“侯希逸自平卢节度淄青，素藉翃（翃）名，请为书记。”据《资治通鉴》卷二二二，侯希逸本年五月为淄青节度。

**六月**

己未，解李辅国行军司马及兵部尚书，余如故，以程元振代判元帅行军司马。辛酉，又罢李辅国兼中书令。

见《旧唐书·代宗纪》。《资治通鉴》卷二二二谓此系“飞龙副使程元振谋夺李辅国权，密言于上，请稍加裁制。”

**中京延兴寺僧常会，往敦煌城西塞亭供养，遇佛说智慧海藏经，有题记。**

《全唐文补编》卷四二常会《佛说智慧海藏经题记》：“大唐宝应元年六月廿九。中京延兴寺沙门常会，因受请往此敦煌城西塞亭供养。忽遇此经，无头名目不全。遂将至宋渠东支白佛图，别得上卷，合成一部。恐后人不晓，故于尾末书记，示不思议之事合会。愿以此功德，普及于一切。我等与众生，皆共佛道。”详述题记来由。注：“斯四〇〇〇。”



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库